



Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)

GUIDA PER GLI STUDENTI DEL VECCHIO ORDINAMENTO

Anno Accademico 2002-2003

BULZONI EDITORE

La Guida è pubblicata a cura di Emilio Bartoli e Daniela Romano.

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (DISp)
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma
tel.49913876, 49913787
fax: 0039.(0)6.491609, 49913684
email: disp@uniroma1.it
<http://www.disp.let.uniroma1.it>

INDICE DELLA GUIDA

Organizzazione didattica	5
Prova scritta di italiano	7
Avvertenze generali	8
Istruzioni per il piano di studio	9
Orario di ricevimento dei docenti	12

Programmi dell'anno accademico 2002-2003

Drammaturgia (dott.ssa Daniela Quarta)	15
Filmologia (prof. Bertetto)	16
Filologia e critica dantesca (prof. Tartaro)	17
Filologia italiana (prof. Stoppelli)	18
Letteratura italiana (dott. Mancini)	19
Letteratura italiana (dott. Pantani)	20
Letteratura italiana (prof. Tartaro)	22
Letteratura ital. moderna e contemp. (prof.ssa Cirillo)	23
Letteratura ital. moderna e contemp. (prof.ssa Frabotta)	25
Letteratura teatrale italiana (prof.ssa Alfonzetti)	26
Letterature comparate (prof. Gnisci)	27
Sociologia della letteratura (dott.ssa Olivieri)	29
Storia della critica d'arte (prof. Bonicatti)	30
Storia della critica lett. italiana (dott. Carlino)	31
Storia della critica lett. italiana (dott.ssa De Bellis)	32
Storia del teatro e dello spettacolo (prof.ssa Fazio)	34
Storia e critica del cinema (prof. M. De Benedictis)	35
Teoria della letteratura (prof. Muzzioli)	36

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Il decreto ministeriale relativo al riordino del sistema universitario ha stabilito che dall'anno accademico 2001-2002 entri in funzione il nuovo ordinamento didattico, che prevede un ciclo triennale di laurea, seguito eventualmente da un ciclo biennale di specializzazione.

I programmi illustrati in questa guida si riferiscono alle attività didattiche degli studenti della nuova Facoltà di Lettere e filosofia iscritti ad anni di corso successivi al secondo, i quali hanno scelto di continuare il loro curriculum di studi secondo il vecchio ordinamento (laurea quadriennale). A uso di questi studenti sono attivati presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo per l'anno accademico 2002-2003:

- 1 insegnamento di **Drammaturgia**
- 1 insegnamento di **Filmologia**
- 1 insegnamento di **Filologia e critica dantesca**
- 1 insegnamento di **Filologia italiana**
- 3 insegnamenti di **Letteratura italiana**
- 2 insegnamenti di **Letteratura italiana moderna e contemporanea**
- 1 insegnamento di **Letteratura teatrale italiana**
- 1 insegnamento di **Letterature comparate**
- 1 insegnamento di **Sociologia della letteratura**
- 1 insegnamento di **Storia della critica d'arte**
- 2 insegnamenti di **Storia della critica letteraria italiana**
- 1 insegnamento di **Storia del teatro e dello spettacolo**
- 1 insegnamento di **Storia e critica del cinema**
- 1 insegnamento di **Teoria della letteratura**

Per quanto concerne l'organizzazione didattica degli insegnamenti impartiti da un unico docente si veda più avanti direttamente la sezione dei Programmi. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti si seguono questi criteri:

1. Letteratura italiana

Sono attivati 3 corsi. La scelta del corso è libera.

- dott. Mancini
- dott. Pantani
- prof. Tartaro

2. Letteratura italiana moderna e contemporanea

Sono attivati 2 corsi. La scelta del corso è libera.

- prof.ssa Cirillo
- prof.ssa Frabotta (con la collaborazione della dott.ssa Olivieri)

3. Storia della critica letteraria italiana

Sono attivati 2 corsi. La scelta del corso è libera.

- dott.ssa De Bellis
- dott. Carlino

PROVA SCRITTA D'ITALIANO PER GLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA IN LINGUE

Tutti gli studenti iscritti al Corso di Laurea in Lingue devono sostenere una prova scritta d'italiano propedeutica all'esame orale di Letteratura italiana.

Per sostenere la prova scritta è necessario iscriversi ai terminali, entro le ore 11 del giorno di scadenza fissata per la prenotazione alla prova.

Gli appelli sono tre per ogni anno accademico. La prova scritta d'italiano ha luogo in una delle aule al pianterreno della Facoltà di Lettere.

Allo studente non è consentito sostenere la prova scritta più di due volte nello stesso anno accademico. L'idoneità all'esame orale resta valida a partire dalla data in cui è stata conseguita. Una volta conseguita l'idoneità è indispensabile chiederne l'immediata verbalizzazione che può essere effettuata esclusivamente nella stessa sessione d'esame.

Scopo della prova scritta è quello di verificare la capacità di comprensione di un breve testo letterario da parte dello studente e di accertare la capacità di espressione scritta del candidato.

A partire dal testo del racconto che gli viene consegnato in aula, lo studente deve produrre un commento di una ventina di righe.

Lo studente ha tre ore di tempo e può portare con sé in aula un dizionario della lingua italiana.

La prova dà luogo ad una valutazione di idoneità non espressa in voti.

Il testo del racconto non ha alcun rapporto con i programmi di Letteratura italiana.

Verranno valutate le competenze ortografiche, grammaticali, sintattiche e lessicali dimostrate nell'elaborato, la qualità della comprensione del testo, il livello di controllo dimostrato sulla pagina scritta (grafia, punteggiatura, divisione in paragrafi).

AVVERTENZE GENERALI

1. Validità dei programmi

Di norma i programmi dei corsi dell'anno accademico 2002-2003 sono validi per le cinque sessioni d'esame successive alla conclusione dei corsi, e precisamente sino alla sessione autunnale dell'anno accademico 2003-2004. Per casi particolari rivolgersi al docente di riferimento.

2. Assegnazione delle tesi

Per le procedure di assegnazione delle tesi lo studente deve rivolgersi al titolare della materia in cui intende laurearsi. Il DISp consiglia vivamente di pensare per tempo alla richiesta di assegnazione della tesi: non oltre il terzo anno. In caso di difficoltà ad ottenere l'assegnazione della tesi, lo studente può rivolgersi al Direttore del DISp.

3. Assegnazione della password

Dall'anno accademico 1998-1999 i servizi informatici del DISp (piani di studio, iscrizione ai corsi, prenotazione esami, ecc.) sono stati adottati per tutta la Facoltà. Tutti coloro non ancora in possesso della password personale di abilitazione a tali servizi sono tenuti a chiederla presso l'ufficio S.A.P.I.E.N.S. al piano terra della Facoltà o presso l'ufficio informazioni del nostro Dipartimento al terzo piano della Facoltà.

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE DEL PIANO DI STUDIO (VECCHIO ORDINAMENTO)

Il DISp ricorda le seguenti regole generali per il piano di studio (vecchio ordinamento):

1. il piano di studio può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico;
2. il piano di studio può prevedere al massimo due materie il cui esame si intenda sostenere per tre volte (*triennali*): è opportuno che una di queste sia la materia nella quale lo studente intende laurearsi, e l'altra una materia affine;
3. si consiglia di inserire nel piano di studio un numero limitato di materie il cui esame si intenda sostenere due volte (*biennali*);
4. lo studente deve presentare un piano di studio che comprenda, tra le materie previste nel "gruppo IX (Italianistica)" dell'Ordine degli studi della Facoltà (qui di seguito riportato):
 - 1 o 2 materie triennali tra gli insegnamenti costitutivi;
 - 5 materie (annuali o biennali) scelte tra gli insegnamenti costitutivi;
 - le altre materie possono essere scelte tra gli altri insegnamenti costitutivi e/o tra gli insegnamenti sussidiari.

È tassativamente richiesto che almeno 9 annualità, distribuite in almeno 6 discipline, siano sostenute tra le materie elencate come insegnamenti costitutivi.

5. La presentazione del piano di studio, secondo le scadenze previste dalla Facoltà per questo anno accademico, si potrà effettuare presso i terminali *self service* della Facoltà.

IX Gruppo

LETTERATURA ITALIANA

Insegnamenti costitutivi:

Dialettologia italiana
Filologia e critica dantesca
Filologia italiana
Filologia romanza
Lessicografia e lessicologia italiana
Letteratura italiana
Letteratura italiana moderna e contemporanea
Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Sociologia della letteratura
Storia della critica letteraria italiana
Storia della lingua italiana
Teoria della letteratura
Una disciplina tra le seguenti: Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della critica del cinema; una Lingua e Letteratura straniera moderna.

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Drammaturgia
Estetica
Filmologia
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Lingua e letteratura latina medioevale
Linguistica generale
Metodologia e critica dello spettacolo
Paleografia e diplomatica

Pedagogia
Psicologia
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'Illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medioevale
Storia moderna
Storia della musica
Storia del Risorgimento
Storia romana
Storia e critica del cinema
Storia del teatro e dello spettacolo
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Fuori Facoltà)
Una lingua e letteratura straniera moderna

ORARIO DI RICEVIMENTO DEI DOCENTI

L'orario di ricevimento dei docenti sarà pubblicato nelle bacheche del Dipartimento.

DRAMMATURGIA

Concilio Daniela Casella

Libro del corso

PROGRAMMI DELL'ANNO ACCADEMICO 2002-2003

Il corso di Drammatica si propone di fornire allo studente una panoramica generale della drammaturgia, con particolare riferimento al teatro italiano, e di approfondire, attraverso lo studio di testi e di autori, le diverse forme del teatro.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

Testi di riferimento:
G. Delella, *Il teatro italiano*, Garzanti, 1998.

GRAND NATIONAL ASSOCIATION OF

...

...

...

DRAMMATURGIA

Dott.ssa Daniela Quarta

Titolo del corso

La tragedia

Il corso si propone di illustrare, definire e delineare le forme drammaturgiche della tragedia dalle sue origini al Novecento, attraverso la lettura di testi chiave, che ben esemplifichino il mutarsi delle strutture e dei linguaggi del tragico.

Testi critici:

Aristotele, *Poetica* (qualsiasi edizione integrale in commercio).

Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi.

Roberto Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza.

Testi drammatici:

Sofocle, *Edipo re* (qualsiasi edizione con testo greco a fronte)

Euripide, *Ippolito* (qualsiasi edizione con testo greco a fronte)

Seneca, *Fedra* (qualsiasi edizione con testo latino a fronte)

Jean Racine, *Fedra* (qualsiasi edizione con testo francese a fronte)

Gian Giorgio Trissino, *Sofonisba*

Torquato Tasso, *Torrismondo*

Gabriele D'Annunzio, *La Gioconda*

Henrik Ibsen, *Quando noi morti ci destiamo*

Luigi Pirandello, *Diana e la Tuda*

FILMOLOGIA

Prof. Paolo Bertetto

Contenuti

Il corso affronta problemi e metodologie di analisi e di interpretazione del film, con riferimenti alla semiotica, alla narratologia, all'ermeneutica e alla psicanalisi. Saranno analizzati film esemplari dal cinema muto, al classico, al moderno; alcuni film di Bunuel saranno oggetto di un'interpretazione psicanalitica.

F. Casetti, F. Di Chio, *Analisi del film*, Bompiani, Milano, 1990.

P. Bertetto (a cura di), *Analisi e interpretazione del film*, Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.

P. Bertetto, *Fritz Lang. Metropolis*, Lindau, Torino, 2000.

R. Stam, R. Burgoyne, S. Flittermann-Lewis, *Semiologia del cinema e dell'audiovisivo*, tr. it. Bompiani, Milano, 1999, cap. IV.

L. Mulvey, *Piacere visivo e cinema narrativo*, tr. it. "Nuova DWF", n. 8. 1978.

P. Bertetto, *L'enigma del desiderio. Bunuel, "Un Chien andalou", "L'Age d'or"*, Bianco & Nero, Roma, 2001 (capp. II, III).

P. Bertetto, *"Belle de jour". L'enigma dell'inconscio*, in *Bunuel. L'occhio anarchico del cinema*, (a cura di L. De Giusti), Il Castoro, Milano, 2000.

L. Williams, *Figures of Desire*, Illinois University Press, Chicago Urbana, 1981 (cap. su *Cet obscur objet du désir*).

P. Bertetto, *Figure del desiderio nel cinema di Bunuel, "La Valle dell'Eden"*, 3, 1999.

Testi di riferimento

S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*, tr. it. In *Opere 1899*, Boringhieri, Torino, 1966.

S. Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1990.

J. Lacan, *Lo stadio dello specchio come formazione della funzione dell'io*, tr.it. in *Scritti*, Einaudi, Torino, 1974.

È richiesta la conoscenza dei film analizzati durante il corso.

Prof. Achille Tartaro

Titolo del corso

Problemi di esegesi dantesca

La bibliografia sarà fornita nel corso delle lezioni.

FILOLOGIA ITALIANA

Prof. Pasquale Stoppelli

Contenuti del corso

Il corso è articolato in due parti. La prima (A) ha carattere istituzionale e mira a informare lo studente sui principi di base del lavoro filologico. La seconda (B) ha carattere applicativo.

A) Fondamenti di filologia italiana.

Manoscritti e stampe. La trasmissione dei testi. L'edizione. Filologia d'autore. La tradizione dei classici italiani.

B) L'edizione dei testi teatrali: le commedie rinascimentali (con esercitazioni pratiche).

Testi di riferimento

1. A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Il Mulino.
2. Fascicolo di fotocopie integrative del manuale di cui al punto 1.
3. Materiali relativi al punto B del programma.

Avvertenze

La frequenza è raccomandata. Gli studenti non frequentanti devono concordare col docente lo studio di un'edizione critica in sostituzione del punto B del programma.

LETTERATURA ITALIANA

Dott. Massimiliano Mancini

Titolo del corso

Svolgimenti della satira dal Parini al Leopardi

Il corso intende proporre agli studenti un itinerario di letture incentrate sul genere letterario della satira, dal *Giorno* del Parini ai *Paralipomeni* del Leopardi, passando attraverso le esperienze dialettali del Porta e del Belli, con l'intento di seguire gli sviluppi della rappresentazione critica del potere, presso gli scrittori italiani, fra riformismo illuministico e nichilismo romantico. Le lezioni consisteranno nella lettura e commento di passi scelti dalle opere elencate qui di seguito.

Bibliografia

- G. Parini, *Il Giorno e le Odi*, a cura di A. Calzolari, Milano, Garzanti, 1992.
C. Porta, *Poesie*, a cura di G. Barbarisi e G. Bezzola, Milano, Garzanti, 1994.
G. G. Belli, *Sonetti*, a cura di P. Gibellini, commento di G. Vigolo, Milano, Mondadori, 1997.
G. Leopardi, *Operette Morali*, a cura di C. Galimberti, Napoli, Guida, 1977.
G. Leopardi, *Paralipomeni della Batracomiomachia*, a cura di G. Cavallini, Congedo Editore, Galatina (LE), 1987.

Dei testi sopra indicati verranno, a lezione, indicate le parti da studiare per l'esame. Si richiede, inoltre, la conoscenza dei seguenti sussidi critici:

- D. Isella, *I Lombardi in rivolta*, Torino, Einaudi, 1984.
C. Muscetta, *Cultura e poesia di G. G. Belli*, Roma, Bonacci, 1981.
G. Savarese, *Saggio sui «Paralipomeni» di Giacomo Leopardi*, Firenze, La Nuova Italia, 1967.

Si richiede la conoscenza della storia della letteratura italiana del XVIII e XIX secolo (da studiare su un manuale in adozione nei licei).

Gli studenti non frequentanti debbono prendere contatto con il docente e concordare il percorso di studio con le necessarie integrazioni.

LETTERATURA ITALIANA

Dott. Italo Pantani

Titolo del corso

Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca: genesi, forme e ricezione (dai contemporanei a Bembo).

Il corso è riservato agli iscritti ad un Corso di laurea del vecchio ordinamento, che debbano sostenere una I o una II annualità di Letteratura italiana. I candidati ad una II annualità sono ammessi purché non abbiano già sostenuto un esame relativo ad autori dal XIII al XVI secolo.

Testi

F. Petrarca, *Canzoniere* (ed. consigliata: a cura di M. Santagata, Mondadori; ed. economica: a cura di G. Ponte, Mursia). Alcune pagine esemplari di altri fondamentali scritti petrarcheschi saranno disponibili in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento.

M. M. Boiardo, *Amorum libri tres* (ed. consigliata: a cura di T. Zanato, Einaudi; ed. economica: a cura di C. Micocci, Garzanti).

Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua. Gli Asolani. Rime*, TEA (solo i libri I-II delle *Prose*, pp. 73-182, e le *Rime*, pp. 507-687).

Bibliografia critica

M. Ariani, *Petrarca*, Salerno Editrice.

I. Pantani, "La fonte d'ogni eloquenzia", Bulzoni.

C. Dionisotti, *Introduzione* all'edizione delle opere di P. Bembo sopra indicata (pp. 7-58).

A. Quondam, *La lirica e la tradizione* (in Id., *Il naso di Laura*, Panini, pp. 13-39: disponibile in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento).

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno: M. Santagata, *I frammenti dell'anima*, Il Mulino.

Parte istituzionale

F. Bausi-M. Martelli, *La metrica italiana*, Le Lettere (pp. 9-175).

È richiesta la conoscenza di storia e testi della letteratura italiana dalle

origini alla metà del '500 (Tasso escluso), da acquisire mediante una storia letteraria e un'antologia scolastica a propria scelta, purché concordate con il docente; per il '400 si ricorrerà obbligatoriamente a:

G. Ferroni (e altri), *Storia e testi della letteratura italiana. Il mondo umanistico e signorile*, Mondadori Università.

LETTERATURA ITALIANA

Prof. Achille Tartaro

Titolo del corso:

- a) Introduzione ai *Promessi sposi* di A. Manzoni.
- b) Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Testi in programma

A. Manzoni, *Fermo e Lucia*. (ed. consigliate: Mondadori, Sansoni Suggarco).

A. Manzoni, *Promessi sposi* (ed. consigliate: Mursia, Garzanti Newton).

A. Stella, *Alessandro Manzoni*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, VII. Il primo Ottocento, Roma, Salerno editrice, 1998, pp. 605-725.

Ai fini dell'esame sarà inoltre fornito un materiale in fotocopia comprensivo di una scelta di contributi critici sul Manzoni. È infine richiesta la conoscenza della letteratura italiana dalle origini alla fine del Cinquecento, da preparare su una storia letteraria e una antologia a scelta dello studente.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Prof.ssa Silvana Cirillo

Il programma si articola in due sezioni:

1. Le avanguardie letterarie e artistiche nel 900: Dal Futurismo al Surrealismo

Il corso vuole anzitutto analizzare gli elementi comuni che caratterizzano il tipo di arte cosiddetta di avanguardia; indi verificare la portata e il peso che i fenomeni artistici d'avanguardia ebbero nei cambiamenti vissuti dalla cultura novecentesca sul fronte dell'estetica e del gusto. Quindi si illustreranno allo studente poetiche, eventi e protagonisti del Futurismo, del Dadaismo, dell'Espressionismo e del Surrealismo, movimenti artistico-filosofico-letterari fondamentali per capire i cambiamenti radicali che pensiero, cultura e arte hanno attraversato nel secolo passato.

Prendendo come punto di partenza la lezione illuminante di Baudelaire e come crocevia obbligato la Parigi del primo Novecento, si procederà alla lettura di manifesti e opere creative (narrativa, poesia, pittura) ascrivibili ai succitati movimenti in Italia e in Europa. Da Marinetti a Palazzeschi, da de Chirico e la scuola metafisica a Bontempelli, da Campanile a Munch a Kandinskij a Duchamp a Breton, Savinio, Delfini, Viani, Zavattini, Landolfi.

Bibliografia

Durante il corso si farà riferimento, tra l'altro, al saggio di Walter Pedullà: *Avanguardie e futurismo*, in *Letteratura italiana del Novecento*, a c. di N. Borsellino, W. Pedullà, Rizzoli Larousse, Milano 2000, Vol. I (Materiali di studio e di lettura saranno forniti, previa prenotazione, dal Dipartimento, Ufficio Stampa).

Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del novecento*, Milano, Feltrinelli; da p. 9 a p. 133; da p.143 a p. 199; da p.233 a p. 263. Vanno letti i manifesti futuristi e surrealisti in appendice.

Silvana Cirillo, *Alberto Savinio*, Milano, Bruno Mondadori.

Silvana Cirillo, *Nei dintorni del Surrealismo*, Roma, Lithos, 2000.

2. Introduzione alla lettura del testo letterario narrativo e poetico.

Durante il corso si leggeranno e analizzeranno due romanzi appartenenti al genere fantastico (ovviamente introdotti da cenni teorico-critici al genere): *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati e *La pietra lunare* di Tommaso Landolfi e poesie di Aldo Palazzeschi, Dino Campana, Giuseppe Ungaretti. Durante il corso si utilizzerà il capitolo dedicato alla “Comunicazione letteraria” e al “Linguaggio della narrativa e della poesia”, che apre il volume *Il Novecento letterario italiano* (storia letteraria e testi) di S. Cirillo e G. Gigliozzi (v. Bibliografia).

Bibliografia

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari* (qualunque edizione).

T. Landolfi, *La pietra lunare* (qualunque edizione).

S. Cirillo, G. Gigliozzi, *Il Novecento letterario italiano*, Roma, Bulzoni, 2003.

Materiali critici saranno a disposizione dello studente in fotocopia presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere i suddetti romanzi accompagnati dalla lettura critica del seguente testo: S. Cirillo, *Nei dintorni del Surrealismo*, Roma, Lithos, 2000.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Prof.ssa Bianca Maria Frabotta

Titolo del corso

Poesia e romanzo nel Secondo Novecento. Problemi, dibattiti e lettura di testi.

Prima parte (a cura della prof.ssa B. M. Frabotta):

La poesia italiana del Secondo Novecento. Letture antologiche di testi.

Seconda parte (a cura della dott.ssa M. Olivieri):

Pasolini, Calvino, Volponi: Il dibattito sul romanzo.

Bibliografia

Poesia del Novecento italiano. Dal secondo dopoguerra a oggi, a cura di N. Lorenzini, Carocci.

P.P. Pasolini: *La religione del mio tempo* e *Poesia in forma di rosa* (lettura e commento integrale del testo).

F. Bertoni, *Romanzo*, La Nuova Italia.

G. Lukács, *La forma interna del romanzo* in *Teoria del romanzo*.

Una scelta di saggi critici e ulteriori materiali saranno indicati durante lo svolgimento del corso.

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La rivoluzione copernicana a teatro: Pirandello e le avanguardie.

Seminario

Dario Fo dalla farsa alla commedia.

Testi

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Il gioco delle parti*, *All'uscita*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna*.

La lettura dei testi sarà integrata con un'antologia di testi riguardante il teatro delle avanguardie, italiano ed europeo, riprodotta in fotocopie.

Bibliografia critica:

Franca Angelini, *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*.

Beatrice Alfonzetti, *Il trionfo dello specchio. Le poetiche teatrali di Pirandello*.

Per il seminario tre testi a scelta fra:

Fo, *Grande pantomima con bandiere e pupazzi piccoli e medi*, *Morte accidentale di un anarchico*, *Fanfani rapito*, *Claxon trombette e pernacchi*, *Marino libero! Marino è innocente!*

Altre indicazioni sui testi del Corso e del Seminario saranno date a lezione e affisse in bacheca.

N.B. Gli studenti di terza annualità possono concordare un programma alternativo.

LETTERATURE COMPARATE

Prof. Armando Gnisci

Corso di I, II e III annualità Vecchio Ordinamento

Docenti: prof. Armando Gnisci, dott.ssa. di Ricerca Franca Sinopoli.

Titolo del corso: **Storia e critica dell'idea di letteratura europea**

Il corso intende affrontare l'idea di "letteratura europea" ripercorrendone la storia attraverso l'analisi dei suoi testi fondativi, dal Settecento al Novecento. Particolare attenzione sarà data al rapporto tra la dimensione "sovranazionale" e quella "nazionale" nello studio comparato della letteratura.

Bibliografia del corso:

Testi istituzionali obbligatori per gli studenti di prima annualità:

A. Gnisci, F. Sinopoli, F. Stella, A. Trocchi, E. Pantini, D. Nucera, M. Guglielmi, N. Moll, F. Neri, E. Gajeri, *Letteratura comparata*, a cura di A. Gnisci, Milano, Bruno Mondadori 2002 (II edizione).

Manuale storico di letteratura comparata, a cura di A. Gnisci, F. Sinopoli, Roma, Meltemi, 1997.

Testi del corso monografico (per la prima annualità):

A. Gnisci, *Una storia diversa*, Roma, Meltemi, 2001.

Il mito della letteratura europea, a cura di F. Sinopoli, Roma, Meltemi, 1999.

Testi a scelta (per la prima annualità; gli studenti non frequentanti porteranno all'esame due testi scelti dalla lista seguente, mentre i frequentanti ne porteranno uno)

E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)

M. Bernal, *Atena nera* (Il Saggiatore)

J. Bessière, E. Kushner, R. Mortier, J. Weisgerber, *Storia delle poetiche occidentali* (Meltemi)
H. Bloom, *Il Canone occidentale* (Rizzoli)
E. Canetti, *La lingua salvata* (Adelphi)
E.R. Curtius, *Letteratura europea e Medioevo latino* (La Nuova Italia)
Précis de littérature européenne, éd. par B. Didier (PUF)
D. Durisin, A. Gnisci (a cura di), *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria* (Bulzoni)
T.S. Eliot, *Il bosco sacro. Saggi di poesia e critica* (Mursia)
A. Gnisci, *Da noialtri europei a noitutti insieme* (Bulzoni)
Lettere migranti & Diaspore europee, a cura di A. Gnisci e N. Moll (Edizioni Interculturali)
E. Said, *Cultura e imperialismo* (Gamberetti)
E. Said, *Orientalismo* (Feltrinelli)

Nota bene: Gli studenti di seconda e terza annualità devono concordare il programma d'esame con i docenti negli orari di ricevimento.

SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA

Dott.ssa M. Rosaria Olivieri

Titolo del corso

Letteratura e industria: il dibattito sul romanzo del Neorealismo al Post-moderno.

Critica e testi.

Il corso di articolerà in due unità.

Prima unità:

La sociologia della letteratura. La produzione, la diffusione, la ricezione.

Bibliografia:

G. Pagliano, *Profilo di Sociologia della Letteratura*, Roma, Carocci, 1998.

R. Escarpit, *Sociologia della Letteratura*, Newton Compton, 1994 a c. di R. D'Anna.

L. Goldmann, *Per una sociologia del romanzo*, Milano, Bompiani 1981.

G. Lukàcs, *La forma interna del romanzo in Teoria del romanzo*, Newton Compton o altra edizione.

Seconda unità:

In questa parte del corso si darà spazio alle linee del dibattito sul romanzo negli ultimi cinquanta anni del Novecento a partire dagli interventi di Pasolini, quelli di Calvino, al dibattito tra letteratura ed industria con letture di testi narrativi esemplari di Pasolini, Calvino, Volponi, per giungere attraverso il dibattito sul postmoderno e la lettura di testi della Ortese a fenomeni letterari quali la letteratura pulp.

Bibliografia:

Un romanzo a scelta di Pasolini, Calvino, Volponi, Ortese, Ammaniti ed un supporto bibliografico storico critico che verrà indicato durante il corso.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Prof. Maurizio Bonicatti

Titolo del corso

Letteratura, critica ed arte nell'età moderna e contemporanea. Introduzione alla lettura della *Traumdeutung* di S. Freud.

Testi in programma

Opere di S. Freud, ed. Boringhieri:

3, cap. I, pp. 11-12, (1914); I E, pp. 54-55 (cfr. cap. VII, B p. 489); cap. VI (G, pp. 390-406); cap. VII (A, pp. 479-80, cfr. cap. II p.111 n.2); cap. VI (G, p. 404)

Lettere a Wilhelm Fliess, ed. Boringhieri.

Lo svolgimento del Corso si articola nelle seguenti sezioni che prevedono una trattazione in ordine non consecutivo:

1. Freud ed Heinrich Schliemann: il *materiale legendario* (*Traumdt.* 5, D: 3, 242);
2. *L'uomo Mosè*, 3: 11, 393), da *Trojanische Altartumer* (1874) a *Ilios* (1881);
3. Ein andere Schauplatz ("un'altra scena"; *Traumdt.* I, E – VII, B) Die andere Seite (A. Kubin, 1908);
4. Georg Groddeck, *Von der Sprache* (1912);
5. Del linguaggio, in *Il linguaggio dell'ES*, Adelphi, 235 ss; L'estensione metalinguistica dell'ES.
6. La quinta ed. di *Traumdt.* (1918) in rapporto all'*Introduzione alla psicoanalisi* (I: 1915 – 17) p.te 2°, lez. 5-15: 8, 259-406.
7. Par levibus ventis volucrique simillima somno *Aen.* VII, 702;
8. *Alcune aggiunte d'insieme alla "Interpretazione dei sogni" (1925)*, paragr. C: 10, 161
Traumdt. VII, D:3, 531 n.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

Dott. Marcello Carlino

Titolo del corso

Teoria e critica dell'avanguardia

Gli obiettivi programmati sono i seguenti:

- a) individuare caratteri, statuti, funzioni sociali dell'avanguardia letteraria;
- b) evidenziarne i contributi recati alla definizione della teoria della letteratura nel Novecento;
- c) misurarne le innovazioni apportate nell'ambito – forme, tendenze – della critica letteraria e gli influssi – i condizionamenti, gli spostamenti – esercitati sui sistemi e sulle modalità di ricezione, nonché sugli orizzonti del gusto;
- d) cogliere le differenze e i diversi tagli prospettici dei movimenti d'avanguardia del secolo XX, per arrivare a discuterne la possibilità e il significato oggi;
- e) analizzare alcune poetiche e alcune pratiche tipologicamente avanguardistiche, con particolare riferimento alla convergenza e alla intersezione di codici semiotici e linguaggi;
- f) leggere e interpretare testi d'avanguardia.

Sugli argomenti e per le finalità prima segnalati, gli studenti, in specie quelli che sosterranno un esame di II o di III annualità, saranno chiamati a produrre una tesina. Quanto al punto f), esso sarà materia di "Metodi ed esercizi di analisi del testo", modulo che è parte integrante di questo corso e che prosegue la sperimentazione didattica, ormai al suo terzo anno di vita, condotta congiuntamente da M. Carlino, F. Muzzioli e G. Patrizi per gli insegnamenti di Storia della critica letteraria italiana, Teoria della letteratura, Letteratura italiana.

Bibliografia

Materiali bibliografici saranno indicati o messi a disposizione degli studenti presso il Centro stampa del Dipartimento. Ne sarà dato tempestivo avviso.

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

Dott.ssa Carla De Bellis

Titolo del corso

Riflessioni arcadiche sulla poesia: gli scritti teorici di Gravina, Crescimbeni, Muratori.

Si intende esplorare la varietà della riflessione sul linguaggio poetico espressa nei primi anni del Settecento, quando il dettato normativo dell'Accademia dell'Arcadia vede articolarsi, polemiche e alternative, altre posizioni speculative.

Il Corso è destinato a tutti gli studenti del vecchio Ordinamento e si divide in due parti.

I parte

Un contrasto in Arcadia: G.V. Gravina e G. M. Crescimbeni, sulla poesia.

Testi

Gian Vincenzo Gravina, *Della Ragion poetica*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1991.

Giovan Mario Crescimbeni, *La Bellezza della volgar Poesia accresciuta del nono dialogo*, Roma, Antonio De Rossi, 1712 (una scelta di Dialoghi).

Bibliografia critica

W. Binni, *La letteratura nell'epoca arcadico-razionalistica*, in AA.VV., *Storia della Letteratura italiana. Il Settecento*, Milano, Garzanti, 1968, pp.326-375.

A. Quondam, *Dal Barocco all'Arcadia*, in AA.VV., *Storia di Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, vol. VI, tomo II, 1970 (i paragrafi su G.V. Gravina).

C. De Bellis, *Il "modus" oraziano e la riflessione di Gianvincenzo Gravina sulla poesia*, in AA.VV., *Orazio e la letteratura italiana*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, pp. 291-332.

II parte

La perfezione, la fantasia e la norma: il linguaggio poetico secondo L.A. Muratori.

Testi

Ludovico Antonio Muratori, *Della perfetta Poesia italiana*, Milano, Marzorati, 1971, voll. I e II (una scelta di Capitoli).

Bibliografia critica

E. Migliorini, *L'estetica fra Seicento e Settecento*, in M. Dufrenne e D. Formaggio, *Trattato di estetica*, Milano 1981.

A. Ruschioni, *Introduzione e Il trattato 'Della perfetta Poesia italiana'*, in L.A. Muratori, *Della perfetta Poesia italiana*, cit., pp. 5-29.

M. Fubini, *Muratori e Gravina*, in AA.VV., *L.A. Muratori e la cultura contemporanea*. Atti del Convegno internazionale di Studi Muratoriani (Modena, 1972), Firenze, Olschki, 1975, pp.49-56.

I testi non reperibili saranno a disposizione in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

Prof.ssa Mara Fazio

Titolo del corso

Parte 1) Lineamenti di storia del teatro contemporaneo.

Parte 2) Corso monografico: L'*Otello* di Shakespeare dal testo alla scena, dalla novella al film.

Testi d'esame

I annualità

Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni.

Bosisio. *Teatro dell'occidente*, LED.

Steiner, *La morte della tragedia*, Garzanti.

Fazio, *Mettere in scena Othello. Fortuna e sfortuna del Moro di Venezia dalla novella al cinema. Dispense* Bulzoni.

Lettura di testi drammatici (Consultare l'elenco affisso in bacheca).

II-III annualità

Il programma va concordato con la docente.

Per gli orari delle lezioni e del ricevimento si rimanda alle informazioni contenute nelle bacheche del Dipartimento.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

Dott. Maurizio De Benedictis

Titolo del corso

Teoria e tecnica dell'attore cinematografico.

Il programma prevede:

- 1) una serie di lezioni (32 ore) di istituzioni di storia del cinema;
- 2) una seconda serie di lezioni (32 ore), che saranno svolte subito dopo la prima e tratteranno i temi principali della recitazione cinematografica da una visuale storica e tecnico-espressiva.

La bibliografia e i materiali per il corso, oltre che le aule e gli orari delle lezioni, saranno comunicati negli spazi dell'insegnamento di Storia e critica del cinema (studio 3, III piano della facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo).

TEORIA DELLA LETTERATURA

Dott. Francesco Muzzioli

Titolo del corso

Espressività e criticità della scrittura letteraria

Il corso si articola in tre parti:

1. L'alternativa letteraria nel dibattito teorico attuale

Questa parte muoverà da un giro d'orizzonte sulle posizioni del dibattito teorico attuale, incluse le nuove ipotesi emergenti (in particolare il post-moderno, il post-colonialismo, il femminismo e il neomarxismo), nelle loro implicazioni con i mutamenti in atto in ambito culturale e letterario. Verrà poi affrontato il problema della "alternativa letteraria" e seguite le linee di "modernità radicale", sviluppando soprattutto il dibattito specifico sull'avanguardia, anche attraverso l'analisi di testi esemplari, dall'inizio del Novecento ad oggi.

Questa parte avrà svolgimento seminariale e in essa sarà previsto l'intervento degli studenti con elaborati scritti, da discutere eventualmente nel corso del lavoro.

Bibliografia:

F. Muzzioli, *Le teorie letterarie contemporanee*, Carocci.

F. Curi, *La poesia italiana d'avanguardia*, Liguori.

W. Krysinski, *Il romanzo e la modernità*, Armando.

2. Tecniche dello straniamento: Brecht

In questa parte, saranno prese in considerazione le forme di scrittura più critiche e conflittuali, come l'ironia, la satira, l'invettiva e soprattutto lo straniamento, nella sua valenza di opposizione (direttamente o indirettamente) politica. Dopo l'analisi di alcuni testi-campione, tratti da varie epoche della storia letteraria e sottoposti a una lettura a più livelli, l'argomento sarà approfondito mediante l'attraversamento del testo di Bertolt Brecht, accompagnato da un discorso critico (quello di Juan Carlos Rodríguez) che ne amplierà la prospettiva nell'orizzonte teorico.

Bibliografia:

B. Brecht, *Dialoghi di profughi*, Einaudi.

J. C. Rodríguez, *Brecht e il potere della letteratura*, Lithos.

Antologia di testi in fotocopia.

3. Metodi ed esercizi di analisi del testo

Questa parte prosegue la sperimentazione didattica congiunta con gli insegnamenti di Letteratura italiana (Prof. Giorgio Patrizi) e Storia della critica letteraria italiana (Dott. Marcello Carlino), avviata nei precedenti a. a. In essa si intende fornire gli studenti degli strumenti necessari per effettuare una analisi testuale sulle scritture di maggiore complessità, in particolare sui testi della modernità novecentesca e della attualità.

I materiali di studio saranno indicati di volta in volta e saranno disponibili in fotocopia.

Saranno previsti momenti di approfondimento metodologico, momenti di esercitazione pratica, momenti di dibattito e incontri con studiosi e con scrittori.

Studenti di II e III annualità non frequentanti

Il programma del corso è valido per tutte e tre le annualità. Per le annualità successive alla prima, gli studenti dovranno presentare una tesina scritta, da concordare con il docente. Gli studenti potranno altresì concordare eventuali variazioni del programma, alla luce delle loro specifiche esigenze, soprattutto in relazione all'argomento della tesi di laurea.

Gli studenti non frequentanti potranno preparare l'esame sui seguenti testi:

F. Muzzioli, *Le teorie letterarie contemporanee*, Carocci;

F. Curi, *La poesia italiana d'avanguardia*, Liguori.

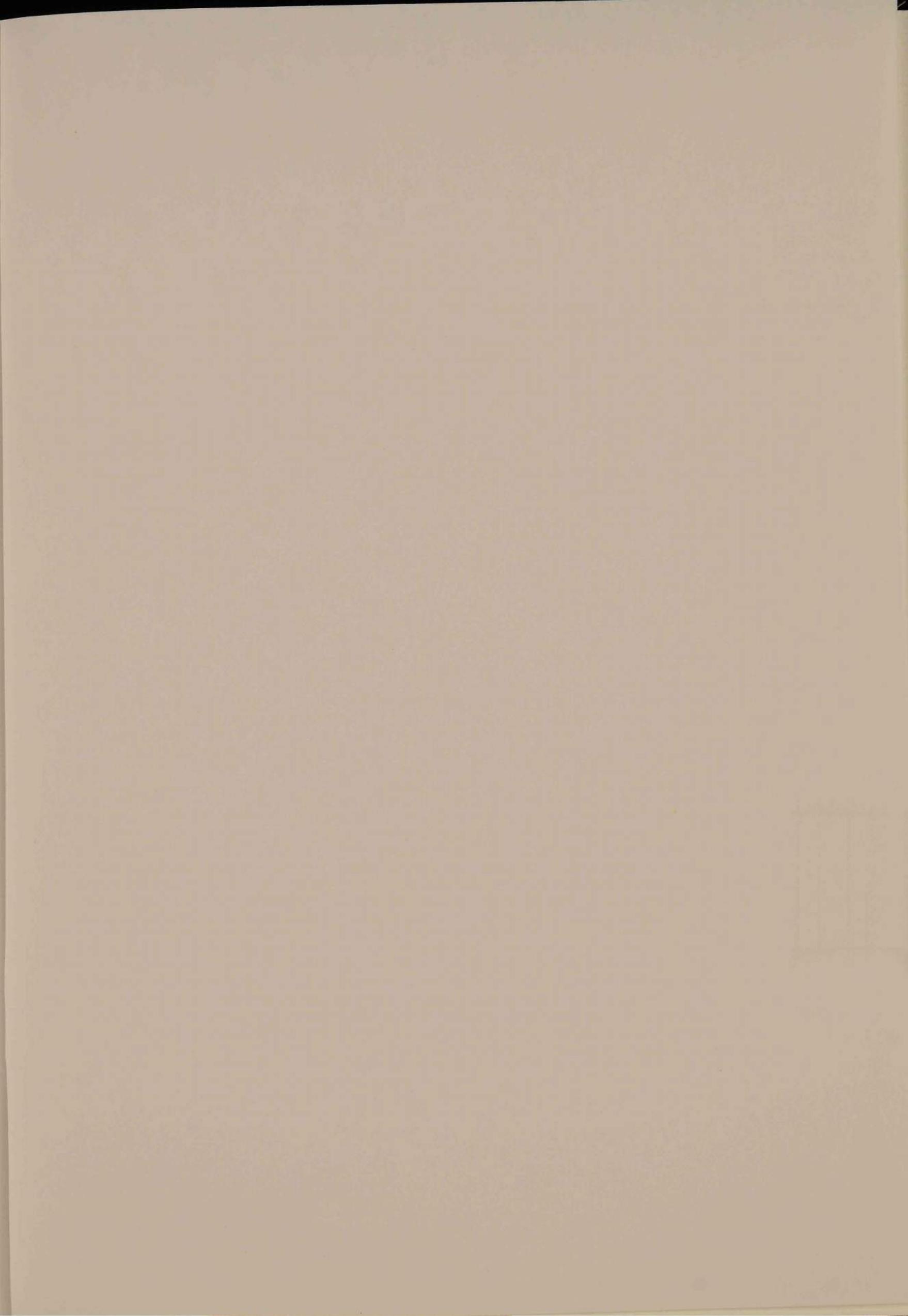
W. Kryszynski, *Il romanzo e la modernità*, Armando.

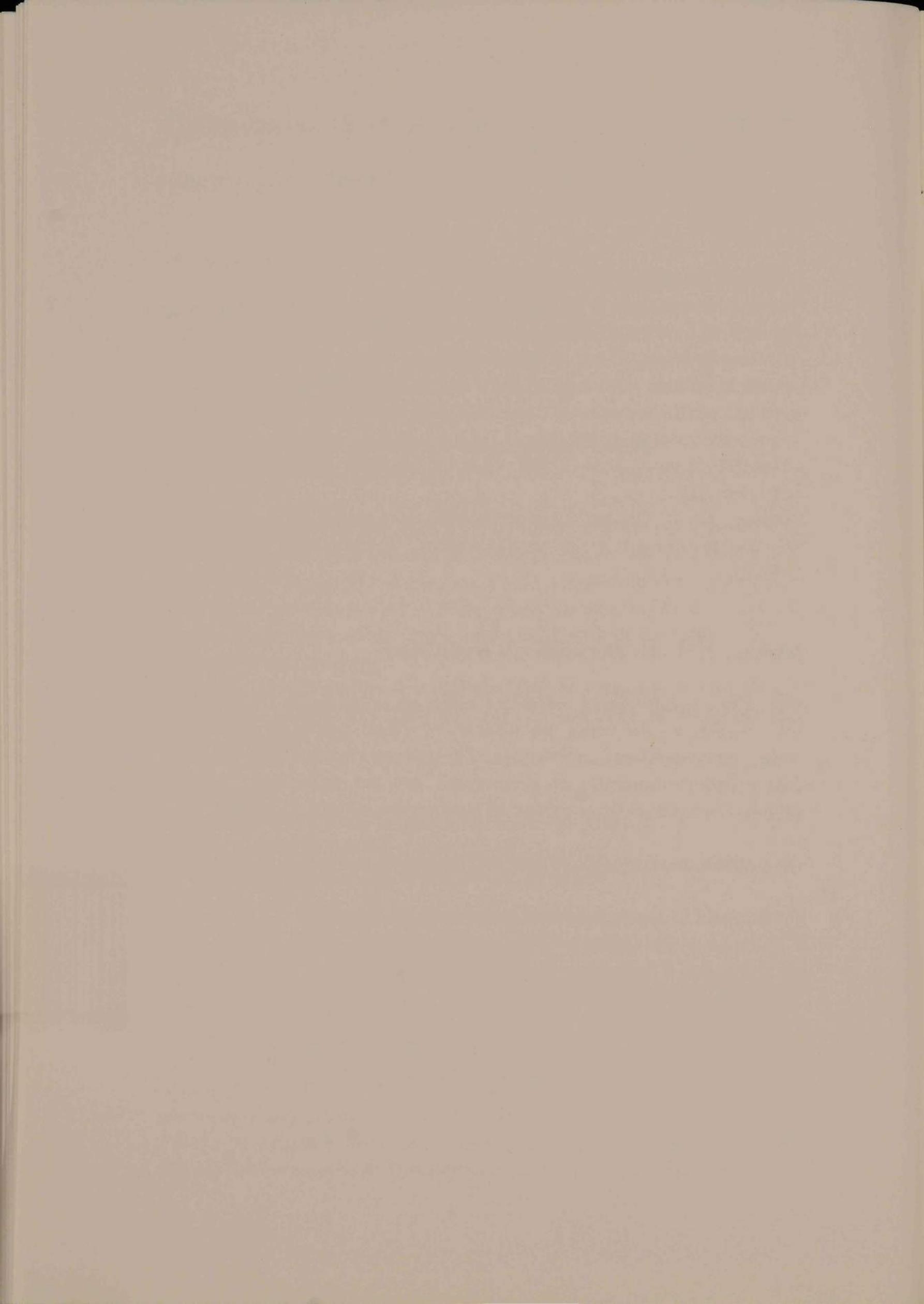
B. Brecht, *Dialoghi di profughi*, Einaudi.

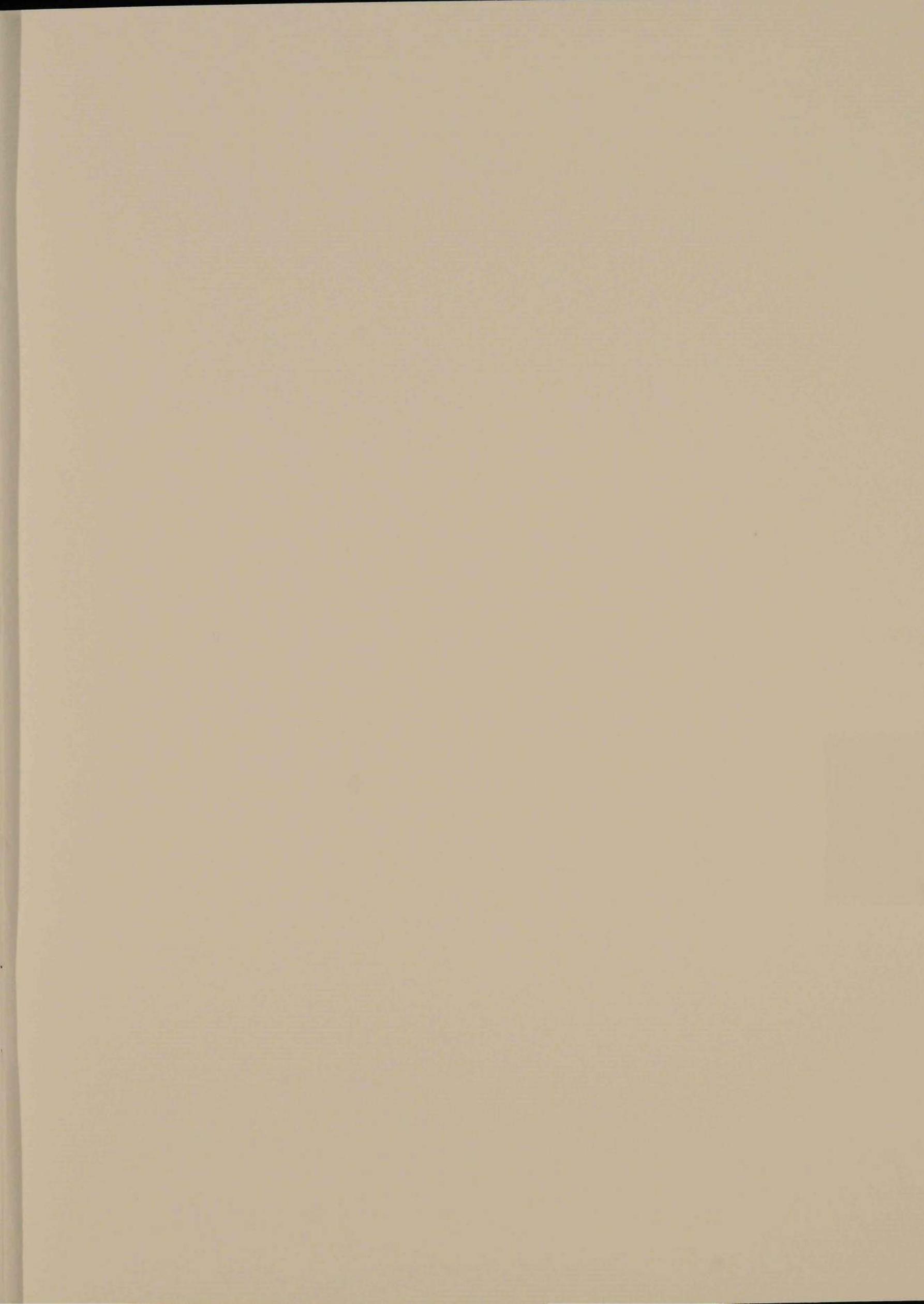
J. C. Rodríguez, *Brecht e il potere della letteratura*, Lithos.

T. Eagleton, *Le illusioni del postmodernismo*, Editori Riuniti.

G. Guglielmi, *L'invenzione della letteratura*, Liguori.





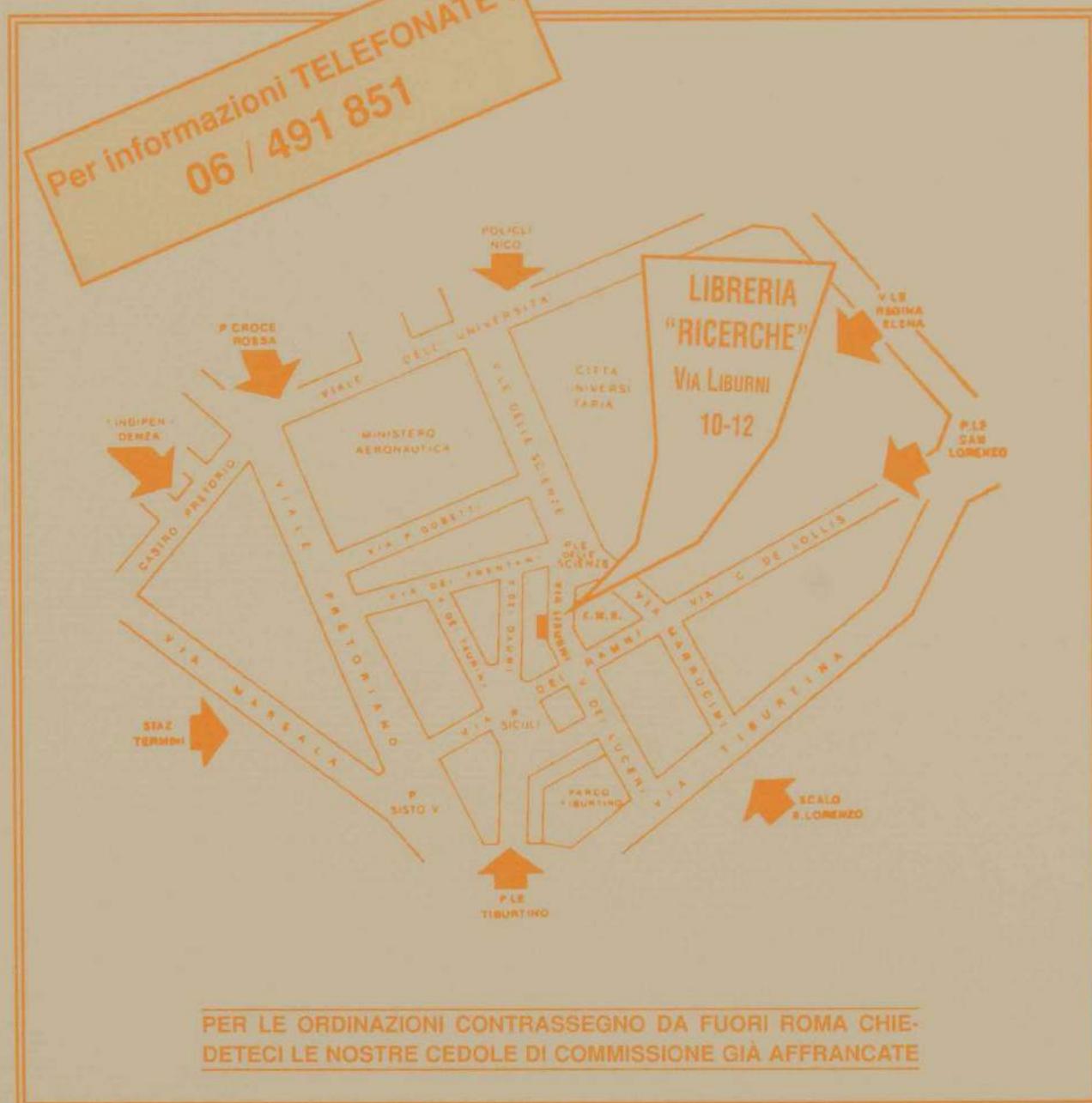


Libreria Universitaria Ricerche di Bulzoni

00185 ROMA - Via dei Liburni, 10-12
Tel. 491851 - Fax 4450355

Servizio prenotazione testi - Spedizione contrassegno

Per informazioni TELEFONATE!
06 / 491 851



PER LE ORDINAZIONI CONTRASSEGNO DA FUORI ROMA CHIE-
DETECI LE NOSTRE CEDOLE DI COMMISSIONE GIÀ AFFRANCATE

BULZONI EDITORE su Internet

<http://www.bulzoni.it> e-mail: bulzonieditore@mcclink.it